

Abril 17 de 2008

Sube calidad de la temporada

Por

**Rafael Vega Bustamante**

Dos eventos del mes alcanzaron un nivel alto: la Filarmónica con el sorprendente director Adrián Chamorro, y el grupo de cámara francés Café Zimmermann. La Orquesta en programa Beethoven atrajo tal cantidad de público que agotó boletería, en abril 7, y fue muy aplaudida en la obertura Egmont, en el Concierto para piano n.º 1 y en la 5ª Sinfonía. Es lógico que esta Sinfonía fuera la atracción principal, pero la versión de Chamorro superó las expectativas y se ganó gran recepción. Un 'tempo' justo; las primeras y célebres cuatro notas del tema famoso las tomó con fuerza, unidas con dramatismo y dinámica leve para empezar a construir un arco, que fue tomando altura y expresión, con suspenso y culminación luminosa. Distinguida la dirección del colombiano por su batuta segura, recalcando acentos y marcando matices para armar una interpretación exaltada, pero variada, sin apelar a efectos fáciles, con el sello imponente y serio de Beethoven. El trato de la orquesta, con pericia, logró una dicente unidad entre sus secciones. Mejoró notoriamente su sonido, con énfasis en las cuerdas, que cambió de su sitio corriente por uno tradicional de uso en las orquestas desde los años 30 del siglo XX como la Filarmónica y la NBC de Nueva York: violines segundos a la derecha, chelos en frente-izquierda y detrás contrabajos. Primeros violines y violas conservaron su sitio. En el Concierto n.º 1, la joven Alejandra Escobar convenció con su versión limpia, con gracia, y su buena técnica, expuesta con brillo especialmente en la cadenza del primer tiempo.